

CURRICULUM VITAE GIANLUIGI TREVISI

Note biografiche:

**-GIOVANNI LUIGI TREVISI Nato nel 1955 a Lucera (FG) res v.A.Giovine tr.77/10- Bari .
cell.3294167247- mail gianluigitrevisi@gmail.com**

C.FTRVGNN55H21E716Y

IBAN: IT85F 01005 04000 000 0000 28302

Dopo il liceo scientifico c/o l' E.Fermi di Bari, nel 1982 laurea c/o L'università di Studi A.Moro di Bari in Lingue e Lett . Straniere con uno specifico piano di studi dedicato alla Storia del Cinema e Teatro, con una tesi di laurea sperimentale sul regista spagnolo LUIS BUNUEL dal titolo "La struttura del Sogno nel cinema di Bunuel".

Ottima conoscenza della lingua francese e dello spagnolo.

Buona conoscenza della lingua inglese

Tipologia attività :

Trent'anni nell'ambito dell'organizzazione di attività culturali: rassegne cinematografiche, mostre d'arte e design, festival musicali, nonché la costante partecipazione in qualità di esperto a premi letterari, musicali e corsi di formazione

Inizi attività:

- Nel 1974 il primo contatto con lo spettacolo avvenuto con una attività di promozione culturale all'interno del Centro Sperimentale S.Teresa dei Maschi dell'Università di Bari :

- ideazione ed organizzazione di cineforum di cinema d'essai

- promozione di un circuito musicale con concerti di AREA, NAPOLI

CENTRALE, BATTIATO (progetto POLLUTION), FRANCESCO DE GREGORI (1975),

-Organizzazione dello spettacolo "IL MISTERO BUFFO" di DARIO FO'

-Organizzazione di mostre d'arte per la raccolta fondi a sostegno della resistenza cilena al golpe del 1973 con opere di grandi artisti come GUTTUSO e VESPIGNANI

Nel 1983 ha costituito intorno a queste esperienze universitarie raccogliendo alcuni giovani attori, danzatrici, scenografi la cooperativa culturale A/HEROSTRATO , un gruppo dedito all'attività di produzione e promozione di eventi culturali .

Molteplici le iniziative intraprese in ambiti differenti.:

ELENCO ATTIVITA' SVOLTE

-MUSICA

- 1984-1990

Come responsabile artistico della Cooperativa Aherostrato organizza una lunga serie di concerti nella città di Bari e dintorni, tra i quali:

Charlie&Brooks, Polyrock, Lotus Eaters, Gun Club, Sound, Echo & Bunnymen, Cult, Strangers, Psychedelic Furs, Ultravox, Prefab Sprout, Everything but the Girl, Thine White Rope, Cure, Working Week, Fela Kuti, King Sunny Ade, Ray Lema, So Kalmery, Alan Vega etc.

- 1986 da' vita, assumendone la direzione artistica , al festival di musica contemporanea

TIME ZONES SULLA VIA DELLE MUSICHE POSSIBILI .

Un' idea di rassegna che ha dato una dimensione dal vivo a tutte quelle produzioni musicali che in quegli anni stavano trasformando in maniera profonda la produzione e la fruizione della musica.

Ricercatori e manipolatori di suoni votati alla ricerca di nuove soluzioni linguistiche , lontani dal mercato , ma non fuori, e comunque determinanti nella definizione delle nuove tendenze.

Fra le prime in Europa, T.Z. ha dato spazio alla cosiddetta musica senza frontiere, a

quell'attitudine a buttare giù gli steccati e le barriere tra stili e generi differenti .Quella musica che

darà vita alle ormai cosiddette contaminazioni divenute poi nel tempo parte integrante del processo creativo non solo in musica.

Il festival seguito da importanti testate internazionali (NYTimes,L.A.Weekly,Le Monde Liberation,O Folio de S.Paulo) ha intercettato a partire dagli anni 80 , quasi sempre in esclusiva ed a volte in anteprima assoluta per l'Italia compositori fondamentali della scena musicale mondiale **P.Glass, , T.Reiley,S.Reich, M. Nyman , J.Zorn, , L.Anderson Residents, C.Veloso Sakamoto,R.Aubry,Lou Reed,Patti Smith,Einaudi,Ezio Bosso,David Byrne,Ornette Coleman,Charlie Haden Carla Bley,Marshall Allen Amiri Baraka,Florian Fricke Popol Vuh, etc** e dando per la prima volta nel 90 nella sua vita l'opportunità di dirigere le proprie musiche da film dal vivo al maestro **ENNIO MORRICONE** divenuto in seguito presidente onorario della rassegna stessa.

A partire dal 1999 a cadenza annuale tra la primavera e l'estate supporta come coordinatore quella che è stata una delle prime manifestazioni dove è stato coniugato in Puglia il binomio **TURISMO/CULTURA**

-EXPERIMENTA Contenitore multicode dedicato alla musica contemporanea,al teatro, ai nuovi linguaggi dell'arte La rassegna si è tenuta dal 1999 al 2012 in esclusiva ad Alberobello.Dal 2013 al 2019° Polignano a Mare .Dall'edizione 2020 si sviluppa in un format policentrico coinvolgendo i centri di Bari,Terlizzi ed Alberobello .

Dal 2003 al 2005 ha curato altre due importanti rassegne particolarmente legate nella proposta al territorio

-SALENTO NEGROAMARO FESTIVAL RASSEGNA DELLE CULTURE MIGRANTI.

Rassegna estiva di musica ,arte,letteratura,cinema e teatro lungo le strade del Salento.2003,2004,2005

-PRIMITIVO LA PROVINCIA dei SUONI . Musica e teatro nelle più belle piazze della Provincia di Bari. 2004,2005,2006

-PREMIO ROTA . Dal 2019 con cadenza annuale coordina e partecipa attivamente all'organizzazione di questo premio dedicato al grande compositore Nino Rota che ha vissuto a lungo a Bari dove ha anche fondato e diretto il Conservatorio N.Piccinni. Il premio concede riconoscimenti a compositori di musica per il cinema e le serie TV con un occhio particolare a musicisti che abbiano contribuito negli ultimi anni ad innovare questo particolare ambito musicale .

-CINEMA

A partire da quegli anni 80, nel tentativo di far rientrare la città di Bari (molto carente nella proposta di cinema d'autore) nel circuito nazionale ha curato la direzione artistica di una serie di **incontri internazionali di Cinema a soggetto**: cicli di proiezioni a tema affiancati a convegni alla presenza di autori, esperti e critici

RASSEGNE:

-AU PAYS DU REVE *IL SOGNO NEL CINEMA* Ciclo di proiezioni e convegno sul” Cinema surrealista e dintorni” prima edizione 1990

- AU PAYS DU REVE *IL SOGNO NEL CINEMA* replicato con grande successo nel 2015.

-RENDEZ-VOUS CON LA PASSIONE “Il cinema della passione, la passione del cinema” presente tra gli altri **NAGHISA OSHIMA** 1989 Anteprima europea di “**Max mon amour**”e della versione restaurata de ”**L'impero dei sensi**” . Convegno alla presenza del grande maestro giapponese e dei critici Enrico Ghezzi,Valerio Caprara,Oscar Jarussi

-“ARCHITETTURE PER LO SGUARDO”1991 L'architettura nelle Immagini e nelle sceneggiature del cinema contemporaneo. Presente in tra gli altri: **PETER GREENWAY**

-VOLVER : *IL CINEMA dell'ESILIO.* 1992 Presente , fra gli altri, **FERNANDO SOLANAS**, ed anteprima europea della sua pellicola”TANGOS”

-OPERA PRIMA 30 opere prime di 30 grandi registi. Presenti **KRISTOFF ZANUSSI e GIUSEPPE TORNATORE**.1989

-MORMORIO PRIMAVERILE di UNA BAMBOLA DI CERA La più grande retrospettiva sul CINEMA GIAPPONESE mai fatta nel sud Italia. 120 pellicole giapponesi dal muto ai giorni nostri. 1990

-CINEMA IN MOVIMENTO Il meglio del Cinema d'animazione dalle origini ai giorni nostri con una sezione monografica dedicata al grande regista d'animazione canadese **MAC LAREN**.1987

- IL SEGNO DEL GIALLO .La paura ,la suspense nei thriller dei “grandi maestri del brivido”.1988

-“ASCOLTA LO SCHERMO” CINEMA E MUSICA Il rapporto tra musica e cinema :Presenti tra gli altri: **ENNIO MORRICONE e DAVID DARLING** 1989.

-CINEMART L'ARTE NEL CINEMA . Biografie di grandi dell'arte e pellicole dalla “forte impronta pittorica”. 1995

DESIGN

. Negli anni 80 ha curato la realizzazione delle prime mostre di design nel Sud Italia ,mostre che videro la presenza di tutti i più grandi designers italiani.

“L'ONDA del SUD”Progetti ed oggetti/opera con la supervisione di A. Mendini ,con opere di G. Aulenti, E. Crispolti, A. Branzi, E.Sotssas,M.Fuksas ecc.1985

“TIC TAC OROLOGI MONUMENTO” Design ed immaginario creativo tra tempo e tempi tra arte ed industria. Esposizione/concorso di orologi/scultura di designers pugliesi sotto la direzione di A. Mendini e E. Crispolti.1986

DIDATTICA

Parallelamente all'attività di operatore culturale ha preso parte ad attività didattiche all'interno di percorsi formativi di diverso livello . Stage, Work-Shop, Seminari, Corsi. Fra gli altri: 1989 **SCUOLE APERTE**. Organizzato dal Min. dell'Interno e dal Comune di Bari è stato il primo grande tentativo di affrontare I problemi delle periferie mettendo al centro le scuole ed i linguaggi dell'arte . Trevisi ha coordinato un intervento di 7 mesi in 7 scuole con corsi di **CINEMA , MUSICA, DANZA ,TEATRO,GIORNALISMO** curando e tenendo personalmente i corsi sul Cinema e sulla Musica.

1990 **Stage sull'Economia della Cultura** all'Interno di un progetto di formazione sulle nuove professioni a **TECNOPOLIS**(Valenzano-BA).

1993-1994 ha tenuto all'interno del Piano Regionale di Formazione della Regione Puglia un ciclo della durata di 6 mesi di lezioni di **MUSICOTERAPIA** per personale medico e paramedico dei principali Ospedali di Bari e Provincia.

GIORNALISMO

-Ha collaborato come pubblicitista con Repubblica-Bari,

-Ha collaborato col Giornale della Musica

-Autore e Conduttore nel 1991,del ciclo **MUSICA & CINEMA** all'interno di **AUDIOBOX** (Rai

Radio3

- Per Telenorba network interregionale dal 1993 al 1995 autore ,redattore e conduttore programmi di politica ed intrattenimento.

-Per Telenorba e Radionorba dal 1992 al 1996 inviato x 4 anni **BIENNALE CINEMA Venezia**

ATTIVITA' come ESPERTO

-Autore e conduttore di **MUSICA & CINEMA** appuntamento bisettimanale in onda sull'emittente

RADIO BARI CITTA' FUTURA dall'ottobre 2012 fino al 16 maggio 2013

- E' stato selezionatore e componente di giuria di festival cinematografici (Torino-GIOVANI, ,Balafon,Levante Film Fest.) importanti premi letterari (Energheia/Matera, Premio ZO Catania) e premi musicali come il PIM ed il Festival "MUSICULTURA" di Recanati .
-Nel 1990 è stato **dirigente** del COL il Comitato organizzatore dei Mondiali di Calcio con il ruolo di responsabile dei servizi stampa a Bari , ed ha inoltre svolto il ruolo di aggregato allo staff della nazionale.

Come esperto ha curato e cura stabilmente libri nella città di Bari ed a Matera all'interno della collaborazione con il Premio Energheia.

ARTE

Ha -curato inoltre l'organizzazione di mostre d'arte contemporanea. Tra le altre:

-**MESSAGGI IN ATTESA DELL'ALBA** (1991Bari Fiera del Levante) Mostra itinerante per la lotta all'AIDS con opere di O.Toscano,E.Cucchi,Pistoletto ecc.ecc.

- "**LA VITA A CONO**" Alberobello 2001. Installazioni video artistiche sui muri dei Trulli .Presente tra gli altri **Jean Michel Folon**.

-**PASS-PORT** "Gli uomini in fuga"Alberobello 2001 .Personale dell'artista russo **Valeri Tarasov**.

- **AFRICANI IN AFRICA** "I grandi maestri dell'arte africana contemporanea"(luglio-agosto 2006Lecce S.Maria alla Scala)La più grande mostra mai fatta sull'arte contemporanea africana oltre 150 opere catalogo Casa Editrice Giunti. All'interno della mostra un'intera sezione dedicata A Gorge Lilanga (il Picasso africano).

-**L'IMMAGINE PAROLA** agosto 2007AlberobelloMuseo del Territorio. Opere ed installazioni nel rapporto tra arte e letteratura. Presente tra gli altri **Mark Kostabi**.

-**KILLING TIME** new photography in China. Agosto 2008 Alberobello Museo del Territorio. Mostra giovani fotografi Shangay- Pechino.

HAPAX # 1-2.Agosto 2009 AIA PICCOLA ALBEROBELLO Video installazioni nel paesaggio di trulli (artisti: Iran,Usa,Mexico,Gb)

-**LORENZO MATTOTTI** in mostra 1-novembre-5 dicembre 2010 Sala MURAT. BARI. Personale del grande illustratore bresciano.

-D

"Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del d.p.r. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi della legge 675/96 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 13 della medesima legge".

Firma GIANLUIGI TREVISI

Con questa firma dichiaro di fornire il consenso al trattamento dei miei dati e alla loro eventuale comunicazione a terzi ai sensi del dl.vo del 30 giugno 2003 n° 196; dichiaro altresì di aver preso lettura della declaratoria sulla privacy presente sul sito ifoa all'indirizzo www.ifoait.it, alla voce privacy.